

Muriel et Yves Carchon D'UN TITRE A L'AUTRE



Les auteurs, comme les lecteurs, connaissent l'importance des titres : titres de livres, titres de poèmes....Pour les uns, il s'agit de choisir la désignation la plus juste, qui apparaîtra sur la couverture, et qui suscitera l'envie de découvrir le contenu. Pour les autres, les acquéreurs, la dénomination est l'élément déterminant sur le choix de tel ouvrage plutôt qu'un autre...Le titre en effet met en valeur le texte qui suit, en le condensant dans une formule choc. Les deux invités de la dernière soirée poésie à la salle Monfreid, Muriel et Yves Carchon, ont présenté une quinzaine de romans dont la variété des titres avaient de

quoi inspirer les poètes : Croire en son destin, Maudit blues, Conversations à deux, Deux vies dans un vitrail, Le tombeau des patriarches...Chacun a interprété à sa manière ces formules sur un mode poétique, jeu qui a conduit l'un des participants à utiliser tous les titres en un seul poème.

Mais le thème qui a retenu l'attention est celui des romans coécrits par le couple : Les volontaires de la nouvelle France et Les moissons de l'exil, aux éditions Aloès, qui racontent l'histoire des premiers colons arrivés en Algérie en 1848 jusqu'à l'insurrection kabyle qui sonne le glas de l'époque des pionniers. Ici dans notre station, la "vague" sculptée rappelle le retour des héritiers de cette colonisation.

Histoires palpitantes sous les titres de leurs livres...
Editions Aloès.

